

Take the « A » Train

Duke Ellington et son orchestre • 1941

MON NOM

DATE



Emplacement Roosty

50 × 50 mm

Réservé à l'illustration officielle

1 Carte d'identité de l'œuvre

TITRE

Take the « A » Train

ANNÉE

1941

INTERPRÈTE

Duke Ellington et son orchestre

DURÉE

2 min 55 s

COMPOSITEUR

Billy Strayhorn

ÉPOQUE

Milieu du XX^e siècle

PAYS

États-Unis

CONTINENT

Amérique du Nord

COULEUR DE LA FRISE

Bleu • Les racines

FAMILLE MUSICALE

Les racines

GENRE

Jazz — big band (swing)

2 ☆ Pourquoi cette œuvre est-elle importante ?

En 1941, aux États-Unis, la musique qui fait danser tout le pays s'appelle le **swing**. On la joue avec un grand orchestre de jazz : le **big band**. *Take the « A » Train* est devenu le morceau-signature de l'orchestre de Duke Ellington : il l'a joué presque à chaque concert pendant plus de trente ans. Son titre parle du métro de New York, la ligne A, celle qui mène au quartier de Harlem. Grâce à la radio et aux disques, ce morceau a fait entrer le jazz dans toutes les maisons : c'est l'une des **racines** de presque toutes les musiques de cette année.

3 ↻ Mes missions d'écoute

3 MISSIONS

- 1 Je reconnais l'instrument qui joue **tout seul**, puis j'écris son nom :
- 2 Je repère les moments où **tout l'orchestre** joue ensemble et ceux où **un seul** instrument joue.
- 3 Je sens la **pulsation** régulière et je la balance avec la main.

4 ➕ Ma frise d'écoute

JE DESSINE CE QUE J'ENTENDS

Pendant la deuxième écoute, place les symboles dans la bande, de gauche à droite, au moment où tu les entends. Suis simplement le morceau du début à la fin.

--	--	--	--	--	--

DÉBUT FIN

QUI JOUE ?

- tout l'orchestre
- △ un seul instrument (solo)
- le piano tout seul

C'EST COMMENT ?

- ~ son doux, étouffé
- III son fort, éclatant
- ↑ ça devient plus fort
- ↓ ça devient moins fort

QU'EST-CE QUI CHANGE ?

- ↺ la mélodie du début revient
- + quelque chose de nouveau
- II presque plus rien

MOI, J'AI SENTI...

- ★ mon moment préféré
- ⌚ une surprise
- ✋ ça donne envie de bouger

Take the « A » Train – je vais plus loin

5 😊 Mes premières impressions

J'ENTOURE

Cette musique me fait me sentir...



Joyeux



Calme



Énergique



Mystérieux



Fier



Amusé



Rêveur



CETTE MUSIQUE...

☒ je l'aime beaucoup☐ je l'aime un peu☐ je ne l'aime pas

J'explique pourquoi je l'aime, ou pourquoi je ne l'aime pas. Les deux réponses sont bonnes.

6 🎵 Les instruments que j'entends

JE COCHE

CORDES FROTTÉES

- ☐ violon ☐ violoncelle
☐ contrebasse à l'archet

CORDES PINCÉES

- ☐ guitare ☐ contrebasse pincée ☐ banjo
☐ harpe

CORDES FRAPPÉES

- ☐ piano ☐ cymbalum

BOIS

- ☐ saxophone ☐ clarinette ☐ flûte
☐ hautbois

CUIVRES

- ☐ trompette ☐ trombone ☐ cor ☐ tuba

PERCUSSIONS

- ☐ batterie ☐ cymbales ☐ tambour
☐ maracas

CLAVIERS

- ☐ piano ☐ orgue ☐ accordéon

INSTRUMENTS ÉLECTRONIQUES

- ☐ synthétiseur ☐ boîte à rythmes

VOIX

- ☐ une voix seule ☐ un chœur
☐ aucune voix

7 📖 Mon vocabulaire

5 MOTS

Le jazz

Musique née aux États-Unis il y a un peu plus de cent ans. On y invente en jouant.

Un big band

Grand orchestre de jazz d'une quinzaine de musiciens, avec cuivres et saxophones.

Le swing

Façon de jouer qui balance et donne envie de danser. Aussi le style des années 1930.

Un solo

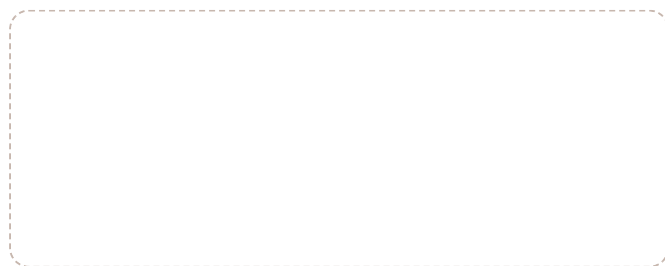
Moment où un seul musicien joue, pendant que les autres l'accompagnent.

Une sourdine

Objet placé dans la trompette pour rendre son son plus doux et un peu étouffé.

8 ✎ Ce que j'imagine

Ce morceau raconte un voyage en métro dans une très grande ville. Et toi, où t'emmène-t-il ? Dessine ce que tu vois par la fenêtre en écoutant.



9 ⇄ Je compare

C'est la première œuvre de la frise. Compare-la avec une musique que tu connais déjà.

Ça se ressemble...



C'est différent...



10 ♀ Le savais-tu ?

Le titre vient du métro de New York. Quand le jeune pianiste **Billy Strayhorn** a été invité chez Duke Ellington, à Harlem, celui-ci lui a écrit le chemin à suivre. Ses indications commençaient par ces mots : « *Take the "A" train* » – « Prends la ligne A ». Billy Strayhorn en a fait un morceau de musique.