

MON NOM

DATE



Emplacement Roosty

50 × 50 mm

Réservé à l'illustration officielle

1 Carte d'identité de l'œuvre

TITRE

Tutti Frutti

ANNÉE

1955

INTERPRÈTE

Little Richard

DURÉE

Environ 2 minutes

AUTEURS

Little Richard et Dorothy LaBostrie

ÉPOQUE

Milieu du XX^e siècle

PAYS

États-Unis

CONTINENT

Amérique du Nord

COULEUR DE LA FRISE

Violet • La soul

FAMILLE MUSICALE

La soul

GENRE

Rock and roll, né du rhythm and blues

2 ☆ Pourquoi cette œuvre est-elle importante ?

Dès la première seconde, une voix lance une phrase qui ne veut rien dire : c'est une **onomatopée**, une suite de sons inventés. Little Richard **chante et joue du piano en même temps**, si fort qu'il cassait des cordes du piano. Autour de lui, deux **saxophones**, une guitare, une contrebasse et une batterie foncent sans jamais ralentir. Cette musique vient du **rhythm and blues** et du **gospel**, le chant des églises. Enregistrée à La Nouvelle-Orléans en 1955, elle donne envie de bouger tout de suite.

3 ↻ Mes missions d'écoute

3 MISSIONS

1 J'écoute la **phrase inventée du tout début** et je la retiens pour la redire après.

2 Je repère l'instrument qui **joue tout seul** au milieu, puis j'écris son nom :

3 Je tape la **pulsation** du bout des doigts : elle est rapide et ne change jamais.

4 ➕ Ma frise d'écoute

JE DESSINE CE QUE J'ENTENDS

Pendant la deuxième écoute, place les symboles dans la bande, de gauche à droite, au moment où tu les entends. Suis simplement le morceau du début à la fin.

DÉBUT → FIN					

QUI CHANTE, QUI JOUE ?

- le chanteur et l'orchestre
- △ un seul instrument (solo)
- les instruments sans la voix

C'EST COMMENT ?

- ~ son doux, étouffé
- III son fort, éclatant
- ↑ ça devient plus fort
- ↓ ça devient moins fort

QU'EST-CE QUI CHANGE ?

- ↺ le refrain revient
- + quelque chose de nouveau
- II presque plus rien

MOI, J'AI SENTI...

- ★ mon moment préféré
- ⌚ une surprise
- ✋ ça donne envie de bouger

Tutti Frutti – je vais plus loin

5 😊 Mes premières impressions

J'ENTOURE

Cette musique me fait me sentir...



Joyeux



Calme



Énergique



Mystérieux



Fier



Amusé



Rêveur



CETTE MUSIQUE...

☒ je l'aime beaucoup☐ je l'aime un peu☐ je ne l'aime pas

J'explique pourquoi je l'aime, ou pourquoi je ne l'aime pas. Les deux réponses sont bonnes.

6 🎵 Les instruments que j'entends

JE COCHE

CORDES FROTTÉES

- ☐ violon ☐ violoncelle
☐ contrebasse à l'archet

CORDES PINCÉES

- ☐ guitare ☐ contrebasse pincée ☐ banjo
☐ harpe

CORDES FRAPPÉES

- ☐ piano ☐ cymbalum

BOIS

- ☐ saxophone ☐ clarinette ☐ flûte
☐ hautbois

CUIVRES

- ☐ trompette ☐ trombone ☐ cor ☐ tuba

PERCUSSIONS

- ☐ batterie ☐ cymbales ☐ tambour
☐ maracas

CLAVIERS

- ☐ piano ☐ orgue ☐ accordéon

INSTRUMENTS ÉLECTRONIQUES

- ☐ synthétiseur ☐ boîte à rythmes

VOIX

- ☐ une voix seule ☐ plusieurs voix
☐ aucune voix

7 📖 Mon vocabulaire

5 MOTS

Une onomatopée Mot inventé qui imite un bruit, comme « boum » ou « tic-tac ».

Le rhythm and blues Musique des États-Unis, chantée et faite pour danser.

Le gospel Chant des églises noires américaines, chanté à pleine voix.

Un studio Salle spéciale où l'on enregistre la musique avec des micros.

Le saxophone Instrument en métal, de la famille des bois, au son large.

8 ✏ Ce que j'imagine

La chanson démarre sur des sons inventés. Invente les tiens, écris-les en grandes lettres, puis dessine autour ce qu'ils te font voir.

9 ⇄ Je compare

Compare avec l'œuvre n° 3, *Rock Around the Clock* : une seule année les sépare.

Ça se ressemble...

C'est différent...

10 ♀ Le savais-tu ?

Avant d'enregistrer ce disque, Little Richard **faisait la vaisselle** dans un restaurant de sa ville, Macon. Quand son patron le mettait en colère, il ne voulait pas répondre par des gros mots : il a inventé une **suite de sons** pour se soulager. C'est cette phrase inventée, qui ne veut rien dire, qui ouvre *Tutti Frutti*, la chanson que tu viens d'écouter.